INFORME MENSUAL DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DE EJECUCIÓN
CONVENIO DE COLABORACIÓN MP 008 – 2026
ALCALDÍA MUNICIPAL DE PAIPA – SECRETARÍA DE CULTURA Y JUVENTUD
FUNDACIÓN MUSICAL GREGORIO

---

1. INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATISTA

CAMPO	DETALLE
Nombre del Contratista:	Tatiana Andrea Velandia Velandia
Cédula de Ciudadanía:	1053586621
Número de Contrato (CPS):	CPS 017
Objeto del Contrato:	Prestación de servicios de formación artística y apoyo logístico para las Escuelas de Formación del Municipio de Paipa.
Área / Nodo:	Descentralización de las Escuelas - Teatro, Escuela Preescolar Artístico (Integral), Programas Especiales Grupos de Proyección - Teatro
Línea:	Artes Escénicas (Teatro)
Programa:	Otro, Teatro - Proyección
Categoría y/o Instrumento	Otro
Periodo de Informe:	Del 23/03/2026 al 16/04/2026

2. RESUMEN CUALITATIVO DE LA GESTIÓN (HITO 20%)

En esta sección se describe el avance técnico correspondiente al primer hito del convenio.

Logros Alcanzados: Durante el periodo se dio cumplimiento a la planeación y ejecución de los talleres de teatro en los diferentes grupos, mediante metodologías lúdicas y participativas ajustadas a sus características. El proceso se centró en el diagnóstico inicial, a través de actividades orientadas a la exploración de la expresión corporal, la creatividad, la comunicación y el trabajo en equipo. A partir de este diagnóstico, se identificaron las particularidades de cada grupo, lo que permitió realizar ajustes metodológicos acordes a sus necesidades y dinámicas. Se evidenció una mayor participación, integración grupal y respuesta a estímulos, así como avances en la desinhibición y el reconocimiento del uso del espacio, en coherencia con los objetivos propuestos.

3. REPORTE DETALLADO DE ACTIVIDADES

FECHA	Fecha de la actividad, 24/03/2026, 27/03/2026, 28/03/2026, 31/03/2026, 7/04/2026, 9/04/2026, 10/04/2026, 11/04/2026, 14/04/2026, 16/04/2026
Objetivo de la sesión	24/03/2026 - Identificar y observar las habilidades de atención, imitación, comunicación y expresión emocional de los estudiantes, mediante actividades de movimiento y expresión corporal en un ambiente de confianza y participación. 28/03/2026 - Observar y reconocer habilidades iniciales de los y las estudiantes en expresión corporal, atención, imaginación e interacción social a través de actividades lúdicas y teatrales. 27/03/2026 - Feria de los sentidos 24/03/2026 - Identificar el nivel de desarrollo de los participantes en habilidades de atención, memoria, concentración, agilidad mental y expresión corporal, a través de actividades lúdicas y de exploración escénica. 28/03/2026 - Fortalecer la capacidad expresiva y creativa de las y los participantes, mediante la exploración corporal, el uso del ritmo y la construcción de personaje desde referentes simbólicos. 31/03/2026 - Fortalecer la capacidad creativa de los y las participantes, orientada a la construcción de acciones y personajes

	verosímiles en escena. 07/04/2026 - Observar la atención, participación y expresión corporal mediante juegos teatrales y actividades de representación. 09/04/2026 - Feria de los sentidos 10/04/2026 - Observar la atención, la participación, la comprensión de consignas y la expresión corporal y vocal de los niños y niñas mediante juegos de imitación, exploración y representación guiada. 11/04/2026 - Fortalecer la atención, la respuesta a estímulos y la exploración corporal mediante juegos teatrales dinámicos basados en la imitación, el movimiento y la imaginación. 07/04/2026 - Fortalecer la capacidad de observación, creatividad y creación de los participantes, mediante la exploración de recursos imaginativos y convenciones escénicas. 11/04/2026 - Implementar los conceptos básicos de la voz para mejorar la dicción, la respiración y la proyección en los y las participantes. 14/04/2026 - Desarrollar las capacidades expresivas y el trabajo en equipo en los participantes, mediante dinámicas corporales y escénicas. 16/04/2026 - Favorecer la participación, la expresión corporal y la construcción colectiva mediante la representación de personajes y acciones.
Actividad o Tema	24/03/2026 - Diagnóstico de habilidades corporales, comunicativas y de atención mediante juegos de movimiento, imitación y expresión emocional. 28/03/2026 - Diagnóstico inicial a través de juegos teatrales: expresión corporal, emociones, imaginación y trabajo grupal. 27/03/2026 - Apoyo a las actividades realizadas en conjunto con otras secretarías, en el marco de la estrategia 'Vida con Sentido' enfocada en la prevención de la conducta suicida. 24/03/2026 - Diagnóstico de habilidades cognitivas, corporales y expresivas de los y las participantes. 28/03/2026 - Desarrollo de la expresión corporal y la creatividad a través de ejercicios de ritmo, manejo del espacio y construcción de personaje. 31/03/2026 - Desarrollo de la creatividad y la verosimilitud mediante ejercicios de ritmo, agilidad mental, construcción de convenciones y creación de personaje. 07/04/2026 - Diagnóstico a través de calentamiento corporal, semáforo, mímica, estatuas grupales y representación de acciones. 09/04/2026 - Promoción de la expresión emocional y el uso del tiempo libre a través de la exploración artística, como estrategia de prevención del suicidio. 10/04/2026 - Diagnóstico mediante actividades de reconocimiento, imitación corporal, juegos vocales con animales y una historia guiada.

	11/04/2026 - Exploración teatral a través de juegos de atención, movimiento, sonidos, transformación corporal y construcción de una historia guiada. 07/04/2026 - Exploración de la observación y la creatividad mediante ejercicios de memoria y concentración, así como la creación de objetos y espacios imaginarios. 11/04/2026 - Exploración del uso de la voz mediante ejercicios de dicción, respiración, proyección y lectura en voz alta. 14/04/2026 - Exploración de la expresión corporal y el trabajo grupal a través de ejercicios de coordinación, agilidad mental e improvisación. 16/04/2026 - Exploración de personajes a partir de un referente conocido, mediante acciones, aportes grupales y construcción de imágenes.
Metodología	24/03/2026 - Actividades dirigidas de exploración corporal basadas en la imitación, el seguimiento de instrucciones simples y la expresión de emociones, utilizando dinámicas grupales de movimiento en el espacio, ejercicios de respuesta a estímulos (inicio–pausa) y participación guiada al frente del grupo. Se priorizó la demostración constante, la repetición y la adaptación de las consignas según la comprensión de los estudiantes, favoreciendo la participación desde lo corporal y no verbal. 28/03/2026 - Sesión basada en el juego como herramienta pedagógica. Se desarrollaron actividades lúdicas y teatrales como juegos de presentación, calentamiento corporal, ejercicios de atención, exploración de animales, expresión de emociones, trabajo en parejas y una historia guiada. Las actividades fueron dinámicas, participativas y orientadas a la observación de habilidades individuales y grupales. 27/03/2026 - Durante la jornada, y en conjunto con el profesor Andrés Ramírez de la disciplina de danzas, se brindó información e invitación a la comunidad sobre los programas de formación ofertados por el Conservatorio de Bellas Artes, promoviendo estos espacios como alternativas significativas para el uso del tiempo libre, el fortalecimiento del bienestar emocional y la construcción de proyectos de vida. 24/03/2026 - Actividades dirigidas que integran el calentamiento corporal con ejercicios lúdicos orientados al fortalecimiento de la memoria, la atención y la concentración, a través de juegos estructurados y de respuesta rápida. Se incluyeron dinámicas de exploración escénica enfocadas en la expresividad y la construcción inicial del personaje, partiendo del impulso y el manejo del tempo–ritmo. Se priorizó la guía constante, la demostración y la adaptación de las consignas según la respuesta de los participantes, favoreciendo la participación activa y la expresión desde lo corporal y emocional. 28/03/2026 - Actividades dirigidas de exploración corporal que combinan el calentamiento articular con ejercicios rítmicos basados en estímulos musicales, favoreciendo la conciencia del tempo y el uso del cuerpo en el espacio. Se desarrollaron dinámicas de construcción de personaje a partir de la observación e imitación de animales, transitando hacia su humanización y representación escénica. Las improvisaciones se plantearon como espacios de integración de los elementos abordados, promoviendo la

	creatividad, la toma de decisiones y la expresión emocional. 31/03/2026 - La sesión se desarrolló a partir de una secuencia progresiva de actividades que iniciaron con la activación corporal y rítmica, seguida de juegos que estimularon la agilidad mental y la respuesta inmediata. Posteriormente, se introdujeron ejercicios enfocados en la verosimilitud, promoviendo la creación de convenciones escénicas y la exploración de oficios como punto de partida para la construcción de personaje. Las improvisaciones se plantearon como espacios de aplicación, buscando coherencia en las acciones, credibilidad en la interpretación y apropiación de los elementos trabajados. 07/04/2026 - La sesión inició con calentamiento guiado y juego de semáforo para activar el cuerpo y la atención. Se desarrollaron ejercicios de mímica con consignas individuales, seguidos de actividades de modelado, estatuas grupales y representación de acciones en pequeños grupos. Se realizaron ajustes constantes según la respuesta del grupo, priorizando consignas claras, participación activa y actividades concretas. 09/04/2026 - Se realiza una articulación con diferentes dependencias institucionales, orientada a la prevención del suicidio en población estudiantil. Desde el área de cultura, se promovió la formación artística como estrategia de uso del tiempo libre, favoreciendo la expresión emocional y la gestión del estrés. En la disciplina de teatro, se realizó un acercamiento a la caracterización del clown mediante el uso de pelucas y narices, propiciando la exploración corporal y expresiva en un ambiente lúdico. 10/04/2026 - La sesión se desarrolló a partir de actividades de reconocimiento y juegos de imitación corporal como base del calentamiento. Se realizaron ejercicios de exploración vocal a través de sonidos de animales, integrando el movimiento corporal a estas dinámicas. La clase finalizó con una historia guiada que articuló acciones, desplazamientos y seguimiento de consignas, favoreciendo la participación activa del grupo. 11/04/2026 - La sesión se desarrolló mediante actividades lúdicas y teatrales de corta duración, priorizando la imitación, el movimiento continuo y la participación activa. Se implementaron juegos de atención (semáforo), exploración corporal y vocal a través de animales, dinámicas de transformación (máquina) y ejercicios de memoria y reconocimiento grupal (tingo tango). La clase culminó con una historia guiada que integró los elementos trabajados y permitió la regulación del grupo. 07/04/2026 - La sesión se estructuró a partir de ejercicios iniciales de activación corporal y cognitiva que favorecieron la atención, la memoria y la disposición grupal. Posteriormente, se abordaron dinámicas centradas en la construcción de convenciones escénicas y la creación de objetos y espacios imaginarios, promoviendo la observación y el uso intencionado del cuerpo. Las improvisaciones se plantearon como momentos de integración, en los que los participantes aplicaron los elementos trabajados, fortaleciendo la coherencia en la acción y la creatividad. Se brindó acompañamiento continuo, ajustando las consignas según la respuesta del grupo y favoreciendo la participación activa. 11/04/2026 - La sesión inició con ejercicios de activación corporal y calentamiento vocal, orientados a disponer el cuerpo y la voz para el trabajo escénico. Se desarrollaron actividades específicas de dicción, articulación, proyección y control respiratorio,

	integradas con juegos de agilidad mental que favorecieron la atención y la respuesta inmediata. La lectura de textos breves permitió poner en práctica los elementos abordados, y las improvisaciones se plantearon como espacios de aplicación desde la voz y la expresión. Se brindó acompañamiento constante, ajustando las consignas según la participación y necesidades del grupo. 14/04/2026 - Se plantearon ejercicios que combinaron el trabajo corporal y vocal con dinámicas grupales orientadas a la interacción y la coordinación. A través de propuestas de expresividad y agilidad mental, se incentivó la conexión entre los participantes y la respuesta conjunta ante diferentes estímulos. El ejercicio creativo y las improvisaciones se enfocaron en la construcción colectiva, promoviendo la escucha, la cooperación y el reconocimiento del otro en escena. Se acompañó el proceso de manera flexible, permitiendo que las dinámicas del grupo orientaran el desarrollo de la sesión. 16/04/2026 - La sesión inició con un calentamiento corporal y vocal guiado. Posteriormente, en conjunto con los y las estudiantes se definió trabajar el montaje desde la temática de “El Chavo del 8”. A partir de esto, se asignaron personajes y cada participante exploró acciones propias de su rol, mientras el grupo aportaba ideas para fortalecer la representación. Finalmente, se realizó una composición grupal mediante una estatua colectiva en la que se integraron todos los personajes.
Evidencia Fotográfica	

	  *Para consultar el registro fotográfico completo y las evidencias de las sesiones, haga clic en el siguiente enlace: https://drive.google.com/drive/folders/1Xnt1zi5ixcFk_ZEoM616uZcS7QTNBklH?usp=sharing*

4. REGISTRO DE EVIDENCIAS (SOPORTES DIGITALES)

Para validar este informe, el supervisor deberá verificar los siguientes enlaces de Google Drive:

1. Listas de Asistencia / Caracterización: Para consultar las listas de asistencia, haga click en el siguiente enlace: https://drive.google.com/open?id=1t5HsjIfYaTkXfjFLYfsM8jkVh4tFiry_

5. DECLARACIÓN DE CUMPLIMIENTO

Bajo la gravedad de juramento, manifiesto que las actividades aquí descritas fueron ejecutadas en cumplimiento de las obligaciones contractuales y que los soportes de seguridad social adjuntos corresponden a la realidad de mis aportes durante el periodo informado.



Firma del Contratista:
Tatiana Andrea Velandia Velandia
CC. 1053586621

6. CERTIFICACIÓN DE RECIBO A SATISFACCIÓN (Uso exclusivo de Supervisión)

En calidad de supervisor del contrato, certifico que las actividades descritas en el presente informe fueron ejecutadas a satisfacción y cumplen con los requisitos técnicos exigidos para el trámite del pago correspondiente al Hito del 20% de avance.



JHON HENRY YATE CHINOME
Representante Legal
Fundación Musical Gregorio

SUPERVISOR DESIGNADO
Secretaría de Cultura Y Juventud
Alcaldía Municipal de Paipa